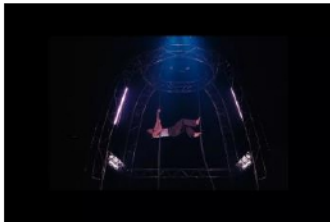


"AMÉLIA" avec le Club CultureLLeS.

et c'est un coup de cœur CultureLLeS

Une femme face au ciel, une liberté en ligne de mire



*Et si voler n'était qu'un prétexte pour conquérir bien plus que les airs ? Avec **Amélia**, le spectacle s'empare de la figure mythique de **Amelia Earhart**, aviatrice, pionnière et militante, pour en faire le symbole d'une émancipation toujours brûlante d'actualité. Loin du simple récit biographique, le spectacle interroge sur le courage d'oser, la transgression des normes et la place des femmes face aux injonctions sociales, hier comme aujourd'hui. À travers ses combats, ses prises de risque et ses silences, Amélia devient une voix universelle, un écho puissant à toutes celles qui tombent, se relèvent et continuent d'avancer. On traverse les continents, les époques et les luttes, porté par une narration qui parle autant à l'intime qu'au collectif. **Deux interprètes, une traversée sensible et physique** Quand le corps prend le relais de la parole, l'émotion devient Sur scène, **ylène Catroux et Marceau Ehrmann** forment un duo d'une intensité rare. Leur engagement est total, à la fois physique, aérien et profondément incarné. J'ai été saisie par la précision de leurs gestes, la justesse de leur présence et cette manière d'habiter l'espace comme on affronte le vide. Ils ne racontent pas Amélia, ils la traversent. Leur jeu, oscillant entre performance et émotion pure nous embarque sans résistance dans une succession de tableaux hypnotiques. On oublie l'âge, on oublie la catégorisation "jeune public" : le spectacle touche juste, fort et bien au-delà des nfants. **Une mise en scène hypnotique, entre performance et esthétique** Ici, l'esthétique n'est jamais gratuite : elle raconte, elle élève. La mise en scène signée **Lucie Calvet** impressionne par son exigence et sa cohérence. Tout est pensé comme une partition visuelle et sonore où la lumière, la musique originale et les structures aériennes dialoguent avec une grande modernité. Les décors, sobres mais résolument contemporains, laissent place à une scénographie vertigineuse qui enchaîne les images avec fluidité. On se laisse happer, presque en apesanteur, dans ces univers successifs où la performance devient poésie. J'ai trouvé l'ensemble profondément envoûtant, esthétique au sens noble du terme et surtout d'une efficacité émotionnelle redoutable. Amélia n'est pas seulement un spectacle à voir, c'est une expérience à ressentir. J'ai trouvé l'ensemble profondément envoûtant, esthétique au sens noble du terme et surtout d'une efficacité émotionnelle redoutable. Amélia n'est pas seulement un spectacle à voir, c'est une expérience à ressentir.*



Au centre de la « scène-tarmac », une pièce maîtresse impose son volume : le **cockpit du Lockheed Electra** gris métallique. C'est dans cet habitacle qu'Amélia a bâti sa légende, enchaînant les records d'altitude et signant deux traversées historiques de l'Atlantique. Plus qu'une machine, l'avion devient ici un tremplin vers une liberté absolue, mais aussi le témoin de sa mystérieuse disparition dans le Pacifique, le 2 juillet 1937.

Le récit ne se contente pas de retracer des exploits techniques ; il explore les zones d'ombre de la vie de l'aviatrice. Le spectacle interroge notamment sa relation complexe avec son mari et homme d'affaires, George Putnam, le tout avec des performances pluridisciplinaires entre **théâtre**, **acrobatie aérienne** et **danse**, pour un récit virevoltant et empli de liberté, le temps d'une heure parmi les nuages.

DANSE ■ Acrobaties aériennes en hommage à Lady Lindy

Dans les airs avec Amélia

Vendredi, la compagnie Pèrègrin'a offert aux spectateurs du Bouillon la première représentation de son nouveau spectacle, *Amélia*, consacré à la pionnière de l'aviation d'entre les deux guerres, l'Américaine Amelia Earhart.

Deux jeunes interprètes, Mylène Catroux et Marceau Erhmann, ont retracé la vie de cette héroïne des années 1930 et de ses quatre maris à travers un enchaînement de courtes séquences de danse et d'acrobatie aérienne à vous couper le souffle. « Cela fait longtemps que je voulais écrire un spectacle sur des femmes hors du commun et j'ai découvert cette aviatrice américaine en lisant un livre d'histoire à mon fils », se souvient Lucie Calvet qui a créé et mis en scène *Amélia*.

Sons d'époque, clarinette...

Dès le lever de rideau, les deux acrobates accrochés par un harnais tournoient autour d'une structure métallique de six mètres de haut figurant le nez d'un avion. Ils se lancent ensuite dans des rotations de plus



ÉPOUSTOUFLANTE. Mylène Catroux a enchaîné acrobaties et danses à un rythme effréné !

en plus rapides, telles une hélice, suspendus à des sangles de tissu. Plus tard, la danseuse troque son blouson d'aviatrice pour revêtir une robe pimpante et se lancer dans un charleston endiablé. « C'est le moment où dans sa vie, elle prend la lumière et devient Lady Lindy après avoir été la première femme en 1928 à traverser l'Atlantique en avion », précise Lucie Calvet.

La bande-son, composée par Baptiste Gonzalez, mêle à la fois des sons d'époque tels que la voix du Président Hoover, des mélodies de clarinette et de trompette avec des

sons électroniques contemporains. « Nous avons fait lire par des comédiens des écrits d'Amelia qui a ardemment défendu le droit des femmes et l'égalité entre les sexes. »

Ancienne professeure d'EPS, et elle-même danseuse, Lucie Calvet a donné la possibilité à ses étudiants en Staps de monter sous sa direction une courte chorégraphie qui a été jouée avant le spectacle. « En septembre, nous nous produirons au théâtre du Châtelet à Paris et en octobre à Fleury-les-Aubrais devant tous les régisseurs de salle de la région. » ■



Le 9/02/2026

Par Guillaume Ghrenassia

Mon avis sur le spectacle Amélia à La Scala (Paris)

Il y a quelques jours j'ai été convié à voir le spectacle Amélia à La Scala. Il s'agit d'une pièce mettant en avant des acrobaties aériennes.

A propos d'Amélia

Amélia Earhart ne se contente pas de voler ! Elle questionne cette liberté en défiant la loi du genre, les carcans sociaux et les limites du ciel. Voix forte de l'émancipation féminine dans l'Amérique des années 30, Amélia milite pour les droits des femmes et l'éducation des jeunes filles. Amélia devient une icône aérienne et conquiert les airs et les coeurs aux commandes de son « monstre d'acier », questionne les normes patriarcales, les injonctions d'hier et les combats d'aujourd'hui. Elle célèbre celles qui osent, celles qui tombent, se relèvent, et continuent de s'élever.



Comme vous pouvez le voir dans le teaser ci-dessus, le duo de performers Mylène Catroux et Marceau Ehrmann vont voler au-dessus du théâtre parisien. Durant un peu moins d'une heure, on plonge dans la vie de la femme au parcours de vie unique pour l'époque. Sur scène, le duo marche merveilleusement bien que ce soit dans les airs à virevolter dans tous les sens ou sur terre en dansant. Le tout est accompagné par une bande originale aux petits oignons. Enorme coup de coeur pour le sound design.

Amélia est un hommage à Amelia Earhart, aviatrice américaine. Au début du siècle passé, elle fut la première femme à traverser l'océan Atlantique en avion en solitaire. Au moment de la rédaction de cet article, le show mis en scène par Lucie Calvet de la Compagnie Pérégrin n'est plus joué sur la scène de La Scala à Paris.



Bérengère Jullian  • Abonné

Artiste pluridisciplinaire, Directrice de la Comp...

1 sem. • 

JOURNALISE AU BALCON



Je vole.

Et ce soir, le théâtre m'a rappelé pourquoi.

À La Scala, Amelia Earhart ne se raconte pas :
elle s'élance.

Des corps suspendus écrivent dans l'air ce que les
mots peinent à contenir.

Chaque corde devient une phrase.

Chaque chute possible, un refus de renoncer.

Sur scène, le cirque parle féminisme sans discours,
liberté sans slogan,
engagement sans posture.

Une femme ose monter le ciel,

et avec elle, nos propres plafonds.

Ce spectacle rappelle une chose essentielle :
vivre n'est pas une option confortable, c'est un acte.

L'art est là pour nous le murmurer —
ou nous le crier —
quand on oublie de respirer.

Critique à retrouver sur mon site :

www.berengerejullian.com. Et n'hésitez pas à me
contacter pour tout besoin de ma plume et de mes
formations prise de parole en public et art.



Amelia Earhart, mise en scène Lucie Calvet

Théâtre La Scala, Paris

[#théâtre](#) [#critique](#) [#écriture](#) [#artvivant](#) [#féminisme](#)
[#cirque](#) [#culture](#) [#vivre](#)