



# OP.RA

\*\*\*\*\*

**CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT ET REPREND LES CONDITIONS  
NECESSAIRES A LA BONNE REALISATION DE CE SPECTACLE.**

**TOUTE ADAPTATION RESTANT POSSIBLE, N'HESITEZ PAS A PRENDRE CONTACT AVEC LE REGISSEUR.**

\*\*\*\*\*

*Compagnie*

[cie.peregrin@gmail.com](mailto:cie.peregrin@gmail.com)

*Production et diffusion*

[laurence.cie.peregrin@gmail.com](mailto:laurence.cie.peregrin@gmail.com)

*Régisseur*

Baptiste GONZALEZ

06 01 90 63 21

Gonzalez.baptiste@gmail.com

## **Conditions générales**

**Durée** : 40 minutes

**Public** : spectacle tout public se jouant en frontal

**Espace scénique** :

- Ouverture = 8
- Profondeur = 6 m

**Sol** : le sol devra être le plus plat possible.

**Dans tous les cas, il conviendra de faire valider par notre régisseur, le lieu envisagé.**

Prévoir un espace de sécurité de 2m entre l'avant scène et le premier rang de public.

## **Accueil**

L'équipe se compose de 4 artistes, d'une metteuse en scène, d'une chargée de production/diffusion, d'un régisseur.

Prévoir un espace loges (chauffé) à proximité du lieu de représentation, équipé d'un miroir, d'un point d'eau, de sanitaires et d'une douche.

Prévoir des bouteilles d'eau (grandes et petites), thé, café, jus de fruits, sodas. De quoi grignoter : fromages, fruits frais et fruits secs, barres de céréales ou équivalent (merci de privilégier produits bio et/ou locaux), en quantité suffisante pour la totalité de l'équipe (7 personnes).

Notre véhicule (11m3 ou Kangoo) devra accéder au plus près du lieu de représentation pour faciliter le déchargement, merci de prévoir un lieu de stationnement. En cas de déplacement en train, merci de prévoir les runs nécessaires entre le lieu de représentation et la gare.

## **Planning**

Le site devra être mis à disposition de la Cie 5h avant.

L'échauffement des artistes nécessite un temps de 60 minutes.

## **Son**

\* Un système de diffusion homogène et adapté au lieu de représentation (D&B, ADAMSON...)

\* 4 retours type D&B MAX15

\* 1 micro HF main type Shure AD2 capsule SM58

\* récepteur type Shure Axient – Plan G56

\* une console M32 ou Yamaha série CL ou QL

\* 2 PC16 (1 au lointain et 1 pour la régie)

*Nous avons la possibilité de venir avec une partie de ce matériel, n'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur de la compagnie à ce sujet ou pour toute adaptation.*

## **Autres**

La régie devra être positionnée face à la scène avec une bonne visibilité sur celle-ci.

Au cas où le spectacle se tiendrait en soirée ou dans un lieu sombre, merci de prévoir un éclairage suffisant de type PC 5kW (4) sur pieds à treuils de type ST24. Ces projecteurs devront être raccordés à un bloc gradateur permettant le pilotage via DMX.

L'éclairage prévu devra être suffisant pour éclairer un plateau de 8m d'ouverture x 6m de profondeur.

La fiche technique définitive ainsi que le plan d'implantation sont en cours de réalisation et vous seront adressés ultérieurement.