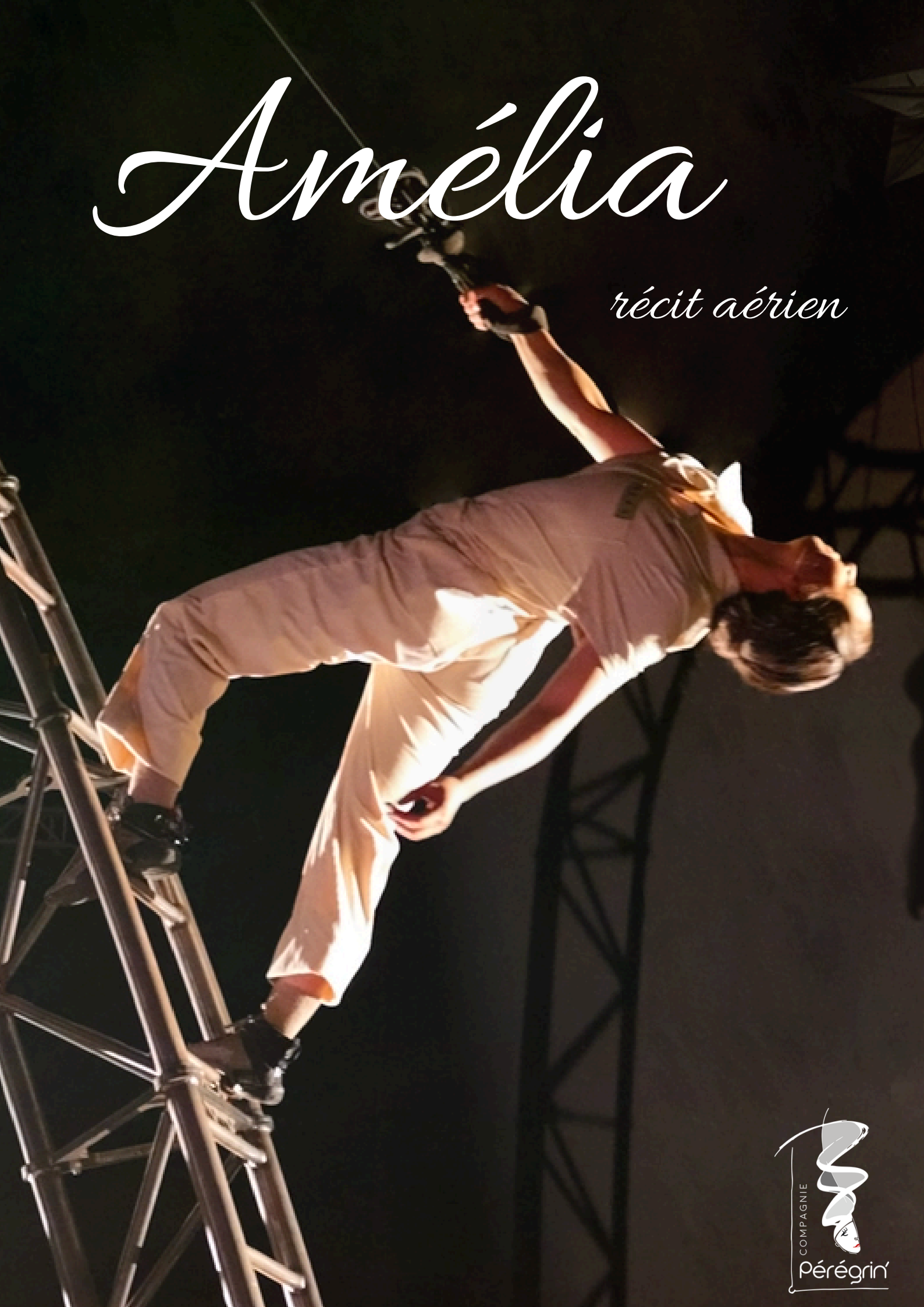


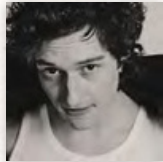
# Amélia

*récit aérien*



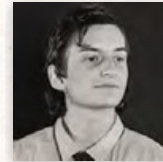
# Amélia

*Amélia Earhart (1897-1937)*  
*Aviatrice\_ Pionnière\_ Féministe*



**F. HAWKS**  
*Pilote baptême  
de l'air*

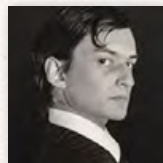
Duo aérien



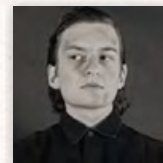
**W. STULTZ**  
*Pilote première  
traversée de  
l'Atlantique*



**AMÉLIA EARHART**



**G. PUTNAM**  
*Mari et agent*



**F. NOONAN**  
*Navigateur  
Tour du Monde*

C'est le récit d'une vie hors du commun,  
celle d'Amélia Earhart, pionnière de l'aviation du début du XXe siècle et aussi  
militante engagée pour les droits de la femme.  
Elle bat des records d'altitude et de distance, dont 2 traversées de l'Atlantique.  
Elle vise haut et loin !

...Avec son avion gris métallique, le Lockheed Electra ; et grâce à son homme  
d'affaires de mari, George Putnam avec qui elle entretient des relations ambiguës.

Qui est la marionnette de l'autre ?

De cette relation, nous tissons aussi le fil.

Sur la scène\_tarmac, ça joue, ça virevolte, ça risque, ça vrombit et ça s'envole.  
Au centre, le cockpit de l'Electra en impose. Amélia y trouve ses ailes et un tremplin  
pour ses rêves les plus fous. Elle y connaît la gloire, jusqu'à disparaître le 2 juillet 1937  
au milieu du Pacifique.

L'acrobatie aérienne, la danse et le théâtre sont ici-bas et là-haut convoqués.

« FOR THE FUN OF IT ! »

# FEMME *d'hier...* COMBATS *d'aujourd'hui*

« Pourquoi voulez-vous voler ? » Amélia Earhart répond « Pour être libre ! »

Amélia Earhart ne se contente pas de voler : elle questionne cette liberté en défiant la loi du genre, les carcans sociaux jusqu'à sa disparition.

Amélia devient une icône, aviatrice et féministe. Elle conquiert les airs et les cœurs aux commandes de son « monstre d'acier ».

*Amélia* questionne les normes patriarcales, les injonctions d'hier et les combats d'aujourd'hui. Célèbre celles qui osent, celles qui tombent, se relèvent, et continuent de s'élever.

Voix forte de l'émancipation féminine dans l'Amérique des années 30, Amélia milite pour les droits des femmes et l'éducation des jeunes filles.

Aujourd'hui encore, sa voix continue de retentir...

« Vous avez démontré non seulement votre propre courage, mais aussi la capacité des femmes à égaler les compétences des hommes en accomplissant les prouesses les plus difficiles. »

— Déclaration du président Hoover —



# ESPACE DE JEU

10 m d'ouverture X 9 m de profondeur  
6m30 de hauteur minimum sous grill



RÉCIT AÉRIEN  
1 heure

MUSIQUE  
ORIGINALE

TOUT PUBLIC

*« Tu sais que je connais les risques, je veux réussir.  
Comme les hommes, les femmes ont le droit de tenter de réussir  
et si elles échouent, leurs échecs sont autant de défis  
pour les autres femmes. »*

— Dernière lettre à son mari —



# Amélia

Visuels *Amélia*

Traversée de l'Atlantique

Tour du Monde

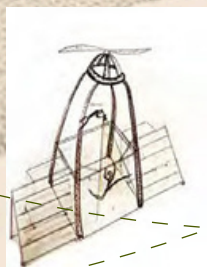


17 JUIN 1928

Traversée

Stultz-Gordon-Earhart

ATLANTIC OCEAN



ÉTÉ 1928

Lady Lindy Star et icône

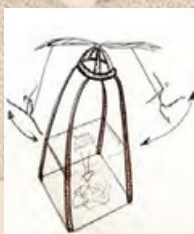
20 MAI 1932  
Traversée en solo en 14h56 min.



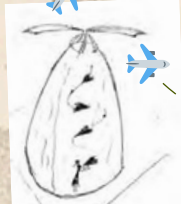
2 JUILLET 1937  
Disparition Amélia Earhart

LAE

1920  
LOS ANGELES  
Baptême de l'air



24 JUILLET 1897  
ATCHISON  
Naissance



1917 / TORONTO  
Infirmière de guerre



ÉTÉ 1928 / ÉTÉ 1932  
Ticker tape parade

DAKAR  
Gazoline, change oil

20 MAI 1937  
OAKLAND  
Départ tour du monde

Le plus difficile est de décider à agir. ----- Le reste n'est que ténacité. ----- Je suis vaincue, je souris, je vous souris. -Amélia Earhart

1907  
Amélia Earhart  
10 ans et son rêve d'Icare

1917/1918  
Infirmière de guerre

1920  
Baptême de l'Air

1928  
1ère traversée de l'Atlantique avec une femme à bord

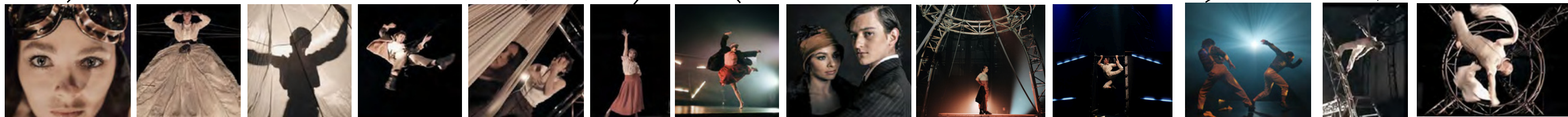
ÉTÉ 1928  
Tickertape parade

1929  
Couple A.Earhart et G. Putnam

ANNEES 30  
Militante pour le droit des femmes

29 MAI 1932  
1ère traversée de l'Atlantique en solo

1<sup>ER</sup> JUIN 1937  
Tour du monde A.Earhart et F. Noonan



Cliquez sur les vignettes et découvrez des extraits du spectacle

# CARTOGRAPHIE

## *Compagnie Pérégrin'*

Les spectacles aériens deviennent langage et théâtralité. Chaque création interroge l'humain dans sa sensibilité et son émotivité. » Pérégrin' » évoque à la fois le chemin et sa destination, le nomade et sa quête de liberté. Les spectacles sont habités par le mouvement aérien et dansé.

Lucie Calvet, danseuse de formation et artiste aérienne, fusionne les disciplines et les techniques pour créer un cirque hybride et théâtral. Son approche associe ancrage corporel et vol suspendu, pour des créations où le corps devient langage, et le vertige, terrain d'expression.



*MISE EN SCÈNE* Lucie Calvet  
*INTERPRÉTATION* : Mylène Catroux &  
Marceau Ehrmann  
*ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE* : Gérard Calvet  
*MUSIQUE ORIGINALE* : Baptiste Gonzalez  
*VOIX* : Sharon Mann & Paul Bandey  
*CRÉATION LUMIÈRE* : Clément Laurent  
*COSTUMES* : Ludivine Maillard  
*PHOTOS* : KEKORANGEL & KC  
*GRAPHISME* : Chloé Gorce

*RÉGIE SON & LUMIÈRES* : Baptiste Gonzalez  
*RÉGIE PLATEAUX* :  
Romuald Liteau Lego & Julien Seijo  
*CONSTRUCTION STRUCTURE* : Eric Abadie / AÉREA  
*CONCEPTION & INSTALLATION DES ACCROCHES*  
Laurent Coin / SKYRON Motion  
*CONSULTANTE DANSE VERTICALE* : Lucie Astier  
*HABILLAGE PLATEFORMES* : Marc MarG'in  
*RELATIONS PRESSE* : L'agence LM  
*PRODUCTION ET DIFFUSION* : Laurence Pignier  
Laurianne Bernard



#### SOUTIENS ET RESIDENCES

Centre Culturel de l'université d'Orléans, aux mairies de Saint-Jean-de-Braye, de Saint-Sulpice-de-Royan et des Deux Alpes, au 37ème parallèle à Mettray, à l'Alliage à Olivet et la Passerelle à Fleury-les-Aubrais.