



AMELIA

**CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT ET REPREND LES CONDITIONS
NECESSAIRES A LA BONNE REALISATION DE CE SPECTACLE.**

TOUTE ADAPTATION RESTANT POSSIBLE, N'HESITEZ PAS A PRENDRE CONTACT AVEC LE REGISSEUR.

Compagnie

cie.peregrin@gmail.com

Production et diffusion

laurence.cie.peregrin@gmail.com

Régisseur

Baptiste Gonzalez

0601906321

gonzalez.baptiste@gmail.com

Conditions générales

Durée : 55 minutes

Public : spectacle tout public se jouant en frontal

Espace scénique :

- Ouverture = 12 mètres
- Profondeur = 10 à 12m (8,5 minimum)
- Hauteur sous perche = 10 m (6,50m mini en petite hauteur 8,50m mini en grande hauteur)

Important :

Le spectacle est articulé autour d'une structure de 7,50m de haut et de deux plateformes roulantes de 3x2m dans lesquelles les artistes évoluent. (une version de la structure à 6m50 est également possible).

Sol : le sol devra être le plus plat possible et permettre le roulage du décor.

Si l'espace scénique est composé de praticables/plancher bois il devra être assez résistant pour supporter 350kg/m²

La structure du spectacle pèse environ 1000kg réparti sur 4 pieds (soit 250 kg/pied)

Elle sera montée avec 3 ou 4 palans/moteurs, l'espace devra être correctement balisé et non accessible aux personnes non autorisées durant toute la durée du montage pour la sécurité de tous.



Levage de la structure :

La structure sera montée par levage de la partie supérieure et les pieds seront assemblés par section de 80cm environ en partant de la cerce.

Merci de prévoir 4 (ou 3) points d'accroches capable de supporter 500kg minimum chacun ainsi que des moteurs ou palans de 500kg de CMU.

Ces points d'accroches servent uniquement au montage de la structure, une fois assemblée elle repose sur le sol et ne nécessite pas de lest ni d'ancrage.

Une barre mobile (hélice) se trouve au sommet de la structure, aucun élément ne devra venir gêner la rotation de celle-ci

Le montage sera supervisé par l'équipe du spectacle, mais nous demandons 3 techniciens de l'équipe locale pour nous aider au montage.

Dimensions :

La structure a un empattement au sol de 4x4m (environ 3,80m entre les pieds)

La cerce fait 2,60m de diamètre

Le centre de la cerce devra se situer à 5m30 du bord plateau

Les pieds de la structure seront à 3,50m du bord plateau

Vues 3d en annexe

Prévoir un espace de sécurité de 2m entre l'avant scène et le premier rang de public.

Accueil

L'équipe se compose de 2 artistes, d'une metteuse en scène, d'une chargée de production/diffusion, d'un régisseur son, un régisseur lumière, un régisseur vidéo et de deux techniciens plateau.

Nos véhicules (20m3 et Kangoo) devront accéder au plus près du lieu de représentation pour faciliter le déchargement, merci de prévoir un lieu de stationnement. En cas de déplacement en train d'une partie de l'équipe, merci de prévoir les runs nécessaires entre le lieu de représentation et la gare.

Planning

Prévoir 3 techniciens en accueil pour aider au déchargement/rechargement du camion et montage/démontage de la structure

L'échauffement des artistes nécessite un temps de 60 minutes.

Planning type montage J-1 :

Planning type montage J-1	
9h	déchargement
9h30	montage structure
12h30	fin montage + pause repas
13h30	réglage lumières + vidéo
16h	artistes au plateau
17h	filage
19h	fin de journée

Planning type jour spectacle	
10h	raccord technique (son, vidéo, lumières)
11h	filage optionnel
H-1	Mise du spectacle
H	Spectacle

Son

* Un système de diffusion homogène et adapté au lieu de représentation (L'acoustics, D&B, ADAMSON...)

* 4 retours type l'acoustics X12

* une console M32 ou Yamaha série CL ou QL

* 2 PC16 (1 au lointain et 1 pour la régie)

Nous avons la possibilité de venir avec une partie de ce matériel, n'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur de la compagnie à ce sujet ou pour toute adaptation.

Vidéo

Un vidéoprojecteur 10 000 lumens minimum (résolution WUXGA)

Optique permettant d'avoir une image de 11m de base au plateau

Une projection mapping est effectuée sur l'ensemble de la structure effectué via madmapper en régie.

Liaison HDMI entre notre ordinateur et le vidéoprojecteur

Eclairage :

Console lumière GrandMA 2 obligatoire à fournir (conduite disponible uniquement dans ce format)

La compagnie se déplace avec 16 titan tube astra installés dans la structure. Le pilotage est effectué en sans fil "CRMX", merci de nous signaler tout autre réseau CRMX présent dans votre salle.

Nous avons besoin de 3 univers dmx : 2 au plateau pour les tubes + 1 grill et plateau

plan de feu disponible en annexe

Plateau :

Nous avons 2 régisseurs plateau en charge des accroches et des manipulations en entière autonomie.

Nous apprécions si un espace de travail leur est dédié à proximité direct de la scène (magasin décor ou autre...)

Prévoir deux arrivées électriques PC16 en fond de scène pour des ventilateurs (effet mouvement parachute)

Autres

La fiche technique définitive ainsi que le plan d'implantation sont en cours de réalisation et vous seront adressés ultérieurement.